

**FACULDADE SUMARÉ**  
**PLANO DE ENSINO**

<b>Cursos:</b> Licenciatura em Letras	<b>Semestre Letivo / Turno:</b> 4º semestre
<b>Disciplina:</b> Literatura Brasileira: Literatura de formação ao Romantismo	<b>Profª Jucimeire Endo</b>
<b>Carga Horária:</b> 50h presenciais	<b>Período:</b> 1º semestre/2017

<b>Ementa da disciplina</b>	<b>EMENTA:</b> Estudo das influências estrangeiras e períodos da literatura brasileira. Análise da Literatura Informativa, Barroca, Árcade e Romântica.
<b>Objetivos Gerais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar educadores eticamente comprometidos com o mundo em transformação, tendo como princípio a interdisciplinariedade e a contextualização.</li> <li>- Ao final do período o aluno deverá estar apto a identificar textos da literatura quinhentista e jesuítica, barroca, árcade e romântica bem como saber sua importância para a formação da literatura atual no país.</li> <li>- O aluno deverá compreender a importância literária e histórica desses movimentos no Brasil e no mundo e ter aptidão para ler criticamente obras que façam parte desses contextos literários.</li> </ul>
<b>Conteúdo</b>	<p>1. QUINHENTISMO BRASILEIRO: Literatura Informativa e Catequética</p> <p>1.1 Contextualização: o Brasil no século XVI.</p> <p>1.2 "A Carta" - Pero Vaz de Caminha.</p> <p>1.3 Características e objetivos da Literatura Informativa.</p> <p>1.4 Literatura Catequética: José de Anchieta.</p> <p>1.5 Leitura e análise de texto informativos e de algumas obras de José de Anchieta e de Manuel da Nóbrega.</p> <p>1.6 A "Prosopopéia" – Bento de Teixeira.</p> <p>2. BARROCO</p> <p>2.1 Contextualização: a Reforma e a Contra-Reforma na Europa/ a monocultura do açúcar no Brasil/ As invasões.</p> <p>2.2 Características da obra barroca.</p> <p>2.3 Gregório de Matos Guerra.</p> <p>2.4 Leitura e análise de poemas barrocos.</p> <p>3. ARCADISMO E ROMANTISMO</p> <p>3.1 Expressões que embasaram o Arcadismo e o Romantismo brasileiro e seus principais representantes.</p> <p>3.2 Aspectos considerados árcades e românticos na literatura.</p> <p>3.3 A importância literária e histórica dos movimentos literários árcades e românticos no Brasil e no mundo e suas influências.</p> <p>3.4 A metalinguagem e a intertextualidade na literatura árcade e</p>

	romântica.
Bibliografia Básica	<p>BOSI, Alfredo. <b>História concisa da literatura brasileira</b>. São Paulo: Cultrix, 2006.</p> <p>CANDIDO, Antônio &amp; CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b>. São Paulo: DIFEL, 1985.</p> <p>MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b>. São Paulo: Cultrix, 2012.</p> <p>CAMINHA, Pero Vaz. <b>A carta</b>. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf</a>. Acesso em: 7.2.2017.</p>
Bibliografia Complementar	<p>BELOTO, Rosa Maria Mijas. <b>Literatura Informativa. Informativa?</b> - in "Revista Tema" - 24 e 25. São Paulo: Faculdades Teresa Martin, 1995.</p> <p>COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria. <b>A Literatura no Brasil</b>. 7ª Ed. – São Paulo: Globo, 2004.</p> <p>FRANCHETTI, Paulo. <b>Estudos de literatura brasileira e portuguesa</b>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.</p> <p>NEJAR, Carlos. <b>História da literatura brasileira</b>. Da Carta de Caminha aos contemporâneos. São Paulo: Leya, 2011.</p> <p>SANT'ANA, Affonso Romano de. <b>Análise Estrutural de romances brasileiros</b>. Petrópolis: Vozes, 1974.</p> <p>ALENCAR, José. <b>Iracema</b>. <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf</a>. Acesso em: 7.2.2017.</p> <p>ALENCAR, José. <b>Senhora</b>. <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf</a>. Acesso em: 7.2.2017.</p>
Critérios de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1º bimestre:</b> MP1 =&gt; avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.</li> <li>• <b>2º bimestre:</b> MP2 =&gt; avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.</li> </ul>

## AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira I.</li> <li>- Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira I no quarto semestre.</li> <li>- Reconhecer as características estilísticas da literatura de informação na "Carta", de Pero Vaz de Caminha.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira I.</li> <li>- Prática de análise sobre "A carta", de Pero Vaz de Caminha.</li> </ul>

Referências	<p>- CAMINHA, Pero Vaz. <b>A carta</b>. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf</a>. Acesso em: 7.6.2014.</p> <p>- MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b>. São Paulo: Cultrix, 2012.</p>
-------------	---

## **Aula 2 – Segunda semana**

Objetivos Específicos	- Apresentar as origens e perspectivas da literatura brasileira.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origens e perspectivas da literatura brasileira.</li> <li>- Renascimento europeu e medievalismo no Brasil.</li> </ul>
Referências	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição dialogada.</li> <li>- Data show.</li> <li>- Análise de textos.</li> </ul>

## **AULA 3 – TERCEIRA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a literatura brasileira em duas grandes eras: a Era Colonial e a Era Nacional.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estereótipos medievais na cultura colonialista.</li> <li>- Conquista, exploração e dominação através do estudo religioso.</li> </ul>
Referências	MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição dialogada.</li> <li>- Data show.</li> <li>- Análise de textos.</li> </ul>

## **AULA 4 – QUARTA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da produção literária de Pero de Magalhães Gândavo e Gabriel Soares de Souza.
Conteúdos	- Literatura informativa – Pero de Magalhães Gândavo e Gabriel Soares de Souza.
Referências	MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

## **AULA 5 – QUINTA SEMANA**

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar, historicamente, a Literatura Jesuítica.</li> <li>- Prática de análise de algumas produções de José de Anchieta.</li> </ul>
Conteúdos	Literatura Jesuítica – ideologia e características.

Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.
-------------	--

### **AULA 6 – SEXTA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, o período barroco. - Permitir um conhecimento crescente do contexto barroco por meio das obras Gregório de Matos. - Analisar textos para a compreensão do estilo barroco e as características estilísticas de algumas produções literárias de Gregório de Matos.
Conteúdos	- O movimento Barroco, origem, ideologia, contexto histórico brasileiro, representantes. - O conflito existencial, o estilo e as características barrocas. - Leitura e análise de textos de Gregório de Matos.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 7 – SÉTIMA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Refletir sobre questões específicas da literatura informativa, literatura jesuítica e literatura barroca. - Avaliar seminários dos alunos sobre literatura de informativa, jesuítica e barroca
Conteúdos	- Apresentação de seminários dos alunos sobre literatura informativa, literatura jesuítica e literatura barroca. Discussão sobre questões apresentadas pelos alunos
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 8 – OITAVA SEMANA**

Instrumento	AValiação bimestral para composição da nota P1.
-------------	---

Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura de Informação. - Literatura Jesuítica. - Literatura Barroca.
Critérios	MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.

### **AULA 9 – NONA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.
Conteúdos	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos.

### **AULA 10 – DÉCIMA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, o período árcade. - Analisar textos para a compreensão do estilo árcade e as características estilísticas de algumas produções literárias de Cláudio Manuel da Costa.
Conteúdos	- Introdução às concepções da Literatura Brasileira. - Ideologia e Representantes do Arcadismo Brasileiro. - Prática analítica da poesia lírica <i>Obras poéticas</i> – Cláudio Manuel da Costa.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 11 – DÉCIMA PRIMEIRA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo árcade e as características estilísticas de algumas produções literárias de Tomás Antônio Gonzaga.
Conteúdos	Prática analítica da <i>Lira XXI</i> , em <i>Marília de Dirceu</i> – Tomás Antônio Gonzaga.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 12 – DÉCIMA SEGUNDA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Compreender a importância literária e histórica do movimento romântico no Brasil e no mundo e sua influência na literatura romântica.
-----------------------	---

	- Analisar textos para a compreensão do estilo romântico da 1ª geração da poesia romântica brasileira e as características estilísticas de algumas produções literárias de Gonçalves Dias.
Conteúdos	- Caracteres gerais sobre o Romantismo no Brasil. - A poesia romântica da 1ª geração do Romantismo brasileiro. - Prática Analítica da poesia <i>Canção do Exílio</i> – Gonçalves Dias.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 13 – DÉCIMA TERCEIRA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo romântico da 2ª e da 3ª geração da poesia romântica brasileira e as características estilísticas de algumas produções literárias de Álvares de Azevedo e Castro Alves.
Conteúdos	2ª geração do romantismo no Brasil: análise de poemas de Álvares de Azevedo. - A 3ª geração da poesia romântica brasileira. - Prática analítica de <i>O Navio Negreiro</i> – Castro Alves.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 14 – DÉCIMA QUARTA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Analisar questões que envolvem as gerações do Romantismo: 1) Nacionalismo; 2) Religiosidade; 3) Illogismos 4) Idealização da mulher.
Conteúdos	- Seminários sobre cada um dos tópicos acima mencionados em autores cuja obra apresente as questões suscitadas.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 15 – DÉCIMA QUINTA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Observar os aspectos considerados românticos na literatura em prosa de José de Alencar.
Conteúdos	- Análise da obra <i>Iracema</i> , de José de Alencar.

Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.
-------------	--

### **AULA 16 – DÉCIMA SEXTA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Observar os aspectos considerados românticos na literatura em prosa de José de Alencar.
Conteúdo	- Análise da obra <i>Senhora</i> , de José de Alencar
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 17 – DÉCIMA SÉTIMA SEMANA**

Instrumento	AValiação bimestral para composição da nota P2.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura Arcade. - Literatura Romântica: prosa e poesia.
Critérios	• MP2 =>avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.

### **AULA 18 – DÉCIMA OITAVA SEMANA**

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova.
Conteúdos	- Devolutiva da prova.
Observações	Discussão acerca do conteúdo dado em prova.

### **AULA 19 – DÉCIMA NONA**

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova. - Avaliar e encerrar o curso.
Conteúdos	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.

### **AULA 20 - VIGÉSIMA**

Objetivos Específicos	• Recuperação
-----------------------	---------------

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="512 152 1546 232">• Todo o conteúdo da disciplina desenvolvido ao longo do semestre.</li></ul>
-----------	---